



LINKS Buysse op een akker tussen de 'kapelletjes' waarin de oogst te drogen werd gezet.

MIDDEN 'De vlas-oogst' (1885), schilderij van Emile Claus (Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussel); reproductie in Onze Kunst (december 1911) bij een aan Buysse opgedragen studie van Ary Delen over Claus.

ONDER Vlasroten in de Leie: 'Met een plons gingen de bundels in het water onder, de een boven de ander, en naarmate zij in dikke lagen heel de diepte van de bodem vulden, werd er stro over uitgespreid en boven op het stro zware graszoden gelegd, om het geheel goed in elkaar gedrukt onder water te houden.' (Cyriel Buysse, Het leven van Rozeke van Dalen)



lange, plat op de grond liggende planken, met dwars door het midden een dichte rij lange, stevige, rechtopstaande ijzeren punten. De repers, rechts en links met de voeten naar voren tegen de punten geschraagd en plat ten gronde op de planken neergezeten, sloegen de vlasstengels met volle grepen tussen de lange, scherpe, ijzeren tanden, rukten uit al hun kracht, een keer, twee keer, soms drie keer, tot al de zaadkorrels er afgeritst waren, gooiden de stengels opzij, namen een andere volle greep, rukten opnieuw. De vrouwen holden om hen heen en weer, brachten de bundels aan, bonden ze los, namen ze, ontdaan van de korrels op, bonden ze weer tot bundels, en gooiden ze dan van hand tot hand naar de rotters, die in en om de rootput stonden. Met een plons gingen de bundels in het water onder, de een boven de ander, en naarmate zij in dikke lagen heel de diepte van de bodem vulden, werd er stro over uitgespreid en boven op het stro zware graszoden gelegd, om het geheel goed in elkaar gedrukt onder water te houden. Dat repen en roten was het echt harde sjouwen van de ganse ruwe vlasarbeid. Het uitrukken en op de wagens laden was slechts kinderspel daarbij vergeleken. Nu was het zwijgen



en zweten zonder ophouden; nu was het beulen als afgejakkerde lastdieren. De haren van de vrouwen hingen in natte, slordige verwarring om hun vuurrode gezichten; de mannen, hemdsmouwen en broeken opgestroopt tot over de ellebogen en knieën, waren beslijkt en bemorst als hadden zij in een modderpoel ondergeduikeld.

CB, Het leven van Rozeke van Dalen, 1906

Lentemorgen aan de Leie

Er is tintelende beweging van zon en wind over 't klotsende water; en ook de oevers en de hemel trillen van schitterend leven; de lucht vol kleine witte wolkjes, die als vlugge, lichte scheepjes drijven door 't azuur; de oevers een en al jubelende lenteweelde van zacht wuivend groen met landelijke

bloemen, waarover, licht als vlinders, zingende rietmussen en leeuwerikjes zweven.

Hoe innig lief heb ik de kalme, kronkelende Leie op zulke ochtenden! [...]

Het water ligt bijna op gelijke hoogte met de weilanden. De gele irissen die langs de kanten opschieten, vormen hier en daar als een gouden heg tussen het jaagpad en de stroom. De boerderijen en de huisjes liggen overal in 't ronde, grillig verspreid, in witte en roze en groene kleuren, omringd door hun bloeiende boomgaarden, als feeërieke eilandjes midden in een smaragdgroene zee.

CB, 'Langs de Leie', in Stemmingen, 1911

Koewachttertjes aan de Leie

De koeien graasden rustig alom in het groen, en van ver waren 't als grote, lang-

BOVEN Graanoogst in Zuid-West-Vlaanderen; de vrouw links is Marie Staelens, de schoonzuster van Stijn Streuvels; foto genomen door Streuvels op 26 augustus 1903.